

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-  
детский сад № 54**

**Районное методическое объединение музыкальных руководителей**

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

### **МАСТЕР-КЛАСС**

**на тему: «Хореографические композиции как эффективный  
инструмент выразительности музыкальных мероприятий»**

**Подготовил(а):**  
**Музыкальный руководитель**

**Наумова В.Л.**

**Екатеринбург**  
**2026 г.**

## Цели и задачи мастер-класса

**Тема:** «Хореографические композиции как эффективный инструмент выразительности музыкальных мероприятий».

**Цель:** Повышение профессиональной компетенции музыкальных руководителей в использовании приемов хореографического ориентирования (перестроений) для создания динамичного и выразительного рисунка детского праздника.

**Задачи:**

1. **Образовательные:** Показать методику разучивания сложных пространственных перестроений с дошкольниками. Раскрыть потенциал таких фигур, как «Расчёска», «Эскалатор» и «Прочёс», в контексте сценической композиции.
  2. **Развивающие:** Продемонстрировать, как хореографические элементы развивают у детей чувство ритма, координацию в пространстве, навык командного взаимодействия и быстроту реакции.
  3. **Воспитательные:** Показать роль коммуникативных танцев (круги со сменой партнера, «Ручеек») в социализации детей и преодолении ими сценического волнения.
  4. **Практические:** Отработать с участниками мастер-класса алгоритм перехода от простых форм (круг, змейка) к сложным графическим рисункам в линиях и колоннах.
- 

## План-конспект мастер-класса

**Тема:** «Хореографические композиции как эффективный инструмент выразительности музыкальных мероприятий»

### 1. Вступление (2–3 минуты)

- Приветствие коллег.
- **Озвучивание цели:** Показать, как простые перестроения превращают детский танец в зрелищную композицию.
- Актуальность: Перестроения как способ организации пространства и дисциплины.

### 2. Теоретический блок (2 минуты)

- Краткое перечисление задач (образовательные, развивающие, воспитательные).
- Презентация анкеты-критериев (раздаточный материал).

### 3. Практическая часть (10–12 минут)

- **Разминка и вывод в пространство:** Использование «Змейки» для построения в круг или линии.
- **Отработка линейных фигур:**
  - «Расчёска»: Демонстрация правила «правого плеча» под Марш Чайковского.
  - «Эскалатор»: Работа над очередностью и синхронностью линий.
  - «Прочёс»: Движение шеренг сквозь друг друга насквозь.

- **Коммуникативный блок:**
  - «Круги в парах»: Смена партнёров как элемент социализации.
  - «Ручеёк»: Использование фольклорных элементов.

#### 4. Методическая «копилка» (3 минуты)

- Советы по обучению: визуальные метки (скотч), ориентир «ленточка на руке», правило «затылок в затылок».
- Рекомендации по подбору музыки (квадратность, темп).

#### 5. Заключение (2 минуты)

- Резюме: Перестроения — это не сложно, а системно.
- Финальное слово (благодарность, пожелание успехов).
- Ответы на вопросы.

### План-конспект проведения мастер-класса (с методическими подсказками)

| Этап                     | Содержание                                              | Время | «Золотое правило»<br>(команда для детей)        |
|--------------------------|---------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------|
| 1. Вступление            | Приветствие, цели и актуальность использования рисунка. | 2 мин | «Танец — это музыка, которую мы видим»          |
| 2. Теория                | Раздача анкет, краткий обзор критериев оценки.          | 2 мин | —                                               |
| 3. Линии:<br>«Расчёска»  | Отработка встречного движения шеренг.                   | 3 мин | «Здороваемся правыми плечами!» (или ленточками) |
| 4. Линии:<br>«Эскалатор» | Очередность движений и смена уровней.                   | 3 мин | «Смотрим в затылок — держим дистанцию!»         |
| 5. Динамика:<br>«Змейка» | Ведение цепочки за ведущим по залу.                     | 2 мин | «Крепкий хвостик не отрывается!»                |
| 6. Динамика:<br>«Прочёс» | Сквозное прохождение шеренг насквозь.                   | 2 мин | «Ищи окошко и смело шагай!»                     |
| 7. Круги и пары          | Смена партнёров, «Ручеек», перестроение в круг.         | 3 мин | «Круг — это солнышко, не ломай лучи!»           |
| 8. Методика              | Лайфхаки: метки на полу, работа со взглядом.            | 2 мин | «Глазки смотрят на зрителя, а не на тапочки!»   |
| 9. Финал                 | Резюме, заключительное слово, фото.                     | 1 мин | «Мы — одна команда!»                            |

## Вступительное слово к мастер-классу

«Добрый день, уважаемые коллеги!

Я очень рада видеть вас сегодня. Мы с вами — люди одной профессии, и каждый из нас знает, что музыкальный руководитель в детском саду — это и сценарист, и режиссер, и, конечно, хореограф.

Подготовка к любому празднику — это всегда вызов. Мы часто сталкиваемся с тем, что даже под самую красивую музыку дети иногда стоят «стайкой» или двигаются хаотично. И здесь на помощь нам приходит **хореографический рисунок**.

Многие боятся сложных перестроений, считая, что это доступно только профессиональным танцевальным коллективам. Но сегодня я хочу доказать вам обратное. Хореографическая композиция — это не просто «красивые переходы». Это мощный инструмент выразительности, который:

- помогает структурировать пространство зала;
- держит внимание зрителя;
- и, что самое важное, придает самим детям уверенность. Когда ребенок четко знает свою траекторию, он перестает суетиться и начинает *танцевать*.

Сегодня на нашем мастер-классе мы превратимся в детей и на практике разберем «золотой фонд» перестроений: от классической «Змейки» до эффектного «Эскалатора». Мы пройдем путь от простых форм к сложным графическим рисункам и обсудим методические хитрости, которые помогут вашим воспитанникам выполнять их легко и непринужденно. Коллеги, я приглашаю вас в круг. Давайте вместе создадим наш сегодняшний танец!»

---

## Практическая часть (краткий перечень элементов):

В рамках мастер-класса мы разберем классические и модифицированные приемы маневрирования:

- **Линейные формы:** «Расчёска» (взаимопроникновение двух шеренг), «Перестроения в линиях (Эскалатор)», «Перестроения в колоннах».
  - **Динамические переходы:** «Змейка» (как способ логичного вывода детей на позиции), «Прочёс» (эффектное движение шеренг сквозь друг друга).
  - **Круговые и парные формы:** «Перестроения в круг», «Круги в парах со сменой партнёра» (коммуникативный аспект).
  - **Традиционные игровые формы:** «Ручеёк» (как элемент фольклорного блока или финала).
- 

Вот краткие и понятные инструкции для выполнения некоторых фигур с дошкольниками. Их можно использовать как основу для вашего объяснения на мастер-классе.

### 1. Фигура «Расчёска»

Это эффектное прохождение двух шеренг сквозь друг друга без столкновений.

- **Исходное положение:** Дети стоят в двух шеренгах лицом друг к другу у противоположных стен зала.
- **Движение:** По сигналу (или на начало музыкальной фразы) шеренги начинают движение навстречу друг другу.
- **Секрет выполнения:** Главное правило — «пропускаем правым плечом». Каждый ребёнок должен идти в «окошко» (пустое пространство) между детьми встречной шеренги, придерживаясь правой стороны от встречного танцора.
- **Финал:** Шеренги меняются местами и разворачиваются лицом в центр или продолжают движение до противоположной стены.
- **Для детей:** Объясните, что мы как зубья у расчёски — должны аккуратно войти в пазы, не задев друг друга.

## 2. Фигура «Эскалатор» (Перестроение в линиях)

Это последовательное движение или смена уровней в линиях, создающее эффект «волны» или движения ступеней.

- **Исходное положение:** Дети стоят в 2–3 параллельных линиях (шеренгах) лицом к зрителю.
- **Вариант исполнения (смена мест):**
  1. Первая линия приседает или делает шаг в сторону («открывает» обзор).
  2. Вторая линия проходит вперед на место первой.
  3. Затем третья линия проходит вперед.

*Это создает иллюзию постоянного движения вперед, как на эскалаторе.*
- **Вариант исполнения (каскад):**
  1. Первая линия начинает движение (или взмах руками) на 1-й такт.
  2. Вторая линия повторяет то же самое на 2-й такт.
  3. Третья — на 3-й такт.
- **Секрет выполнения:** Идеальная синхронность внутри каждой линии и четкая очередность между ними.
- **Для детей:** Представьте, что мы — ступеньки эскалатора в метро, которые едут друг за другом плавно и по очереди.

**Совет для выступления:** Для «Расчёски» отлично подходит маршевая, четкая музыка, а для «Эскалатора» — более плавная или пульсирующая, чтобы подчеркнуть очередность движений.

## Методические подсказки для фигуры «Расчёска»

- **Ориентиры на полу:** На этапе разучивания используйте цветной скотч или коврики-метки. Положите их в шахматном порядке для каждой шеренги, чтобы дети видели свои «коридоры» движения.
- **Правило «Правого плеча»:** Чтобы дети не путались, приклейте им на правое плечо (или завяжите на правую руку) яркую ленточку. Команда звучит просто: «Встречаемся ленточками!».
- **Работа в парах:** Сначала отработайте «прочёс» только одной парой (один ребёнок из первой шеренги и один из второй), затем добавьте вторую пару и так далее. Дети должны увидеть «окошко», в которое нужно войти.
- **Взгляд:** Учите детей смотреть не в пол, а в глаза идущему навстречу. Это помогает координировать траекторию и добавляет артистизма.

## Методические подсказки для фигуры «Эскалатор»

- **Счёт-подсказка:** Используйте вокальные подсказки в ритм музыки. Например: «Первые — стоп, вторые — пошли, третьи — приготовились». Это помогает выработать внутренний тайминг.
- **«Затылок в затылок»:** В линиях важно соблюдать равнение. Научите детей правилу «не вижу соседа»: если ты стоишь ровно в колонне (или шеренге), ты должен видеть только затылок впереди стоящего, тогда линия будет идеальной.
- **Дистанция (Вытянутая рука):** Чтобы «Эскалатор» не превратился в кашу, научите детей соблюдать дистанцию. Перед началом движения попросите их вытянуть руку вперед — это идеальное расстояние, чтобы не наступать друг другу на пятки при смене линий.
- **Музыкальные акценты:** Привязывайте смену линий к началу музыкальной фразы. Дети лучше чувствуют структуру танца через музыку, чем через сухой счёт «раз-два-три-четыре».

## Критерии оценки эффективности хореографических перестроений:

1. **Ориентировка в пространстве:**
  - Ребенок понимает свое место в каждой фигуре (знает, в какой он линии, колонне или паре).
  - Соблюдение дистанции: отсутствие «кучности» или, наоборот, слишком больших разрывов между детьми.
2. **Синхронность и ритмичность:**
  - Совпадение начала и окончания движения с музыкальной фразой.
  - Одновременность выполнения элементов в линиях (особенно важно для «Эскалатора»).
3. **Качество маневрирования:**
  - В «Расчёске» и «Прочёсе»: отсутствие столкновений, четкое соблюдение правила «правого плеча».
  - В «Змейке»: сохранение целостности линии, когда «хвост» не отстает от «головы».
  - В кругах: сохранение формы круга (не превращается в овал) при движении и смене партнеров.
4. **Культура исполнения и осанка:**
  - Умение сохранять правильную позицию корпуса во время перестроений (голова поднята, спина прямая).
  - Легкость шага (отсутствие тяжелого «топающего» шага при смене позиций).
5. **Коммуникативное взаимодействие:**
  - Наличие зрительного контакта с партнером (особенно в «Ручейке» и парах).
  - Доброжелательное отношение к сверстникам в процессе сложных переходов.
6. **Самостоятельность:**
  - Способность выполнить перестроение без прямой подсказки педагога («дирижирования» руками) или визуальных меток на полу.

---

### Методическая хитрость для коллег:

Если вы видите, что дети выполняют перестроения на **4–5 баллов из 6** по этим критериям — значит, композиция выглядит уверенно. Если «хромает» только синхронность — нужно поработать над слуховым вниманием, если дистанция — над глазомером.

# Анкета самоанализа хореографической работы в ДОУ

(для музыкального руководителя)

Группа: \_\_\_\_\_ Дата: \_\_\_\_\_

Тема/Танец: \_\_\_\_\_

Оцените уровень выполнения перестроений по шкале от 1 до 5:

1. **Пространственный рисунок**
  - Дети соблюдают четкость линий, круга и колонн.
  - **Оценка:** [ 1 ] [ 2 ] [ 3 ] [ 4 ] [ 5 ]
2. **Музыкально-ритмическая координация**
  - Перестроения начинаются и заканчиваются точно с музыкальной фразой.
  - **Оценка:** [ 1 ] [ 2 ] [ 3 ] [ 4 ] [ 5 ]
3. **Безопасность и логистика (маневрирование)**
  - В «Расчёске», «Прочёсе» и «Змейке» нет столкновений и суеты.
  - **Оценка:** [ 1 ] [ 2 ] [ 3 ] [ 4 ] [ 5 ]
4. **Дистанция и равнение**
  - Дети чувствуют «интервал» (вытянутая рука) и «окно» при движении.
  - **Оценка:** [ 1 ] [ 2 ] [ 3 ] [ 4 ] [ 5 ]
5. **Артистизм и свобода движений**
  - Дети смотрят на зрителя/партнёра, а не в пол; движения естественны.
  - **Оценка:** [ 1 ] [ 2 ] [ 3 ] [ 4 ] [ 5 ]
6. **Самостоятельность**
  - Группа выполняет рисунок без словесных подсказок педагога.
  - **Оценка:** [ 1 ] [ 2 ] [ 3 ] [ 4 ] [ 5 ]

---

## Итоговый результат:

- **25–30 баллов:** Высокий уровень. Композиция готова к концертному показу.
- **15–24 балла:** Средний уровень. Требуется отработка чистоты линий и синхронности.
- **Ниже 15 баллов:** Требуется упрощение рисунка или использование дополнительных ориентиров.

Заметки по конкретным фигурам (что подправить?):

---

---

---

Для эффективных перестроений важна музыка с четкой структурой (квадратность: 4, 8, 16 тактов) и понятным ритмическим рисунком.

Подборка произведений, разделенная по характеру движения:

## 1. Для энергичных перестроений («Расчёска», «Прочёс», линии)

Здесь нужен четкий маршевый ритм, чтобы дети не сбивались с шага.

- **П. И. Чайковский** — «Марш деревянных солдатиков» (классика для четкого шага).
- **Ф. Шуберт** — «Военный марш» (идеально для масштабных перестроений в колоннах).
- **М. Глинка** — «Марш Черномора» (для торжественного выхода и сложной геометрии).
- **Детская песня** — «Вместе весело шагать» (минусовая фонограмма в умеренном темпе).

## 2. Для плавных и волнообразных фигур («Эскалатор», «Змейка»)

Здесь важна текучесть и явные акценты в начале каждой фразы.

- **И. Штраус** — Вальс «На прекрасном голубом Дунае» (для «Эскалатора» со сменой уровней — присели/встали).
- **К. Сен-Санс** — «Аквариум» из цикла «Карнавал животных» (для сказочной, плавной «Змейки»).
- **П. И. Чайковский** — «Вальс цветов» (фрагменты для раскрытия круга и смены пар).
- **Е. Дога** — Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (для динамичного и эмоционального «Прочёса»).

## 3. Для коммуникативных танцев («Круг со сменой партнера», «Ручеёк») Музыка должна быть задорной, с ярко выраженными частями (запев — движение, припев — смена).

- **Русская народная мелодия** — «Светит месяц» или «Калинка» (в современной обработке).
- **И. Штраус** — Полька «Анна» или «Трик-трак» (быстрый темп для опытных детей).
- **Танцевальная музыка** — «Летка-енка» (ритмическая основа идеальна для «Змейки» и «Расчёски»).
- **Детская полька** — «Добрый жук» (А. Спадавеккиа).

## Методический совет по подбору музыки:

- Для «Расчёски» лучше выбирать музыку в размере **2/4** или **4/4**, чтобы шаг был акцентированным.
- Для «Эскалатора» лучше подходит размер **3/4 (вальс)**, так как он дает детям время на мягкое и плавное движение. **Темп:** Всегда выбирайте темп чуть медленнее, чем вам кажется нужным. В условиях сценического волнения дети склонны ускоряться.

Для примера возьмем «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского. Это идеальное произведение для отработки «Расчёски» или «Прочёса», так как оно имеет очень четкую «квадратную» структуру (фразы по 4 и 8 тактов) и акцентированную первую долю.

Музыкальный размер: 2/4.

Темп: умеренно быстрый, бодрый.

### Схема перестроения «Расчёска» (для двух шеренг)

| Такты             | Музыкальная фраза    | Действие детей                                                                                                               |
|-------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Вступление</b> | 4 такта              | Дети стоят в двух шеренгах у стен. Выпрямляют спины, руки на поясе (или вдоль туловища).                                     |
| <b>1 – 4</b>      | Первая фраза (форте) | Шеренги начинают движение навстречу друг другу. Делают 8 четких шагов.                                                       |
| <b>5 – 6</b>      | Середина фразы       | <b>Момент встречи:</b> Шеренги проходят «сквозь» друг друга. Каждый проходит в «окошко», пропуская встречного правым плечом. |
| <b>7 – 8</b>      | Окончание фразы      | Дети выходят на позиции противоположной шеренги и на последний такт выполняют четкую остановку (ножки вместе).               |
| <b>9 – 12</b>     | Повтор темы (пиано)  | Дети разворачиваются кругом (через правое плечо) за 4 шага и выполняют «пружинку» или приветствие (поклон головой).          |
| <b>13 – 16</b>    | Завершение темы      | Возвращение на свои исходные места тем же способом («прочёс» в обратную сторону).                                            |

### Схема для фигуры «Эскалатор» (каскадное движение в линиях)

*Используем ту же мелодию, но теперь дети стоят в три линии лицом к зрителю.*

| Такты        | Действие                                                                                         |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 – 2</b> | <b>1-я линия:</b> Делает 4 шага вперед, останавливается.                                         |
| <b>3 – 4</b> | <b>2-я линия:</b> Делает 4 шага вперед (занимает место первой), останавливается.                 |
| <b>5 – 6</b> | <b>3-я линия:</b> Делает 4 шага вперед (занимает место второй), останавливается.                 |
| <b>7 – 8</b> | <b>Все вместе:</b> Выполняют общий акцент (например, руки в стороны-вверх и вниз или «козырек»). |

## **Список литературы и источников**

1. **Буренина А. И.** «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. — СПб.: ЛОИРО.
2. **Зарецкая Н. В., Роот З. Я.** «Танцы в детском саду». Пособие для музыкальных руководителей. — М.: Айрис-пресс.
3. **Коренева Т. Ф.** «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста». — М.: Владос.
4. **Михайлова М. А., Воронина Н. В.** «Танцы, игры, упражнения для красивой осанки». — Ярославль: Академия развития.
5. **Суворова Т. И.** «Танцевальный ритмика для детей». Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра.
6. **Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г.** «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. — СПб.: Детство-пресс.