

РАЙОННОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

Хореографические композиции как эффективный инструмент выразительности музыкальных мероприятий

**Наумова Виктория Леонидовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ-детский сад № 54**

29.04.2026



Цель: Повышение профессиональной компетенции музыкальных руководителей в использовании приемов хореографического ориентирования (перестроений) для создания динамичного и выразительного рисунка детского праздника.

Задачи:

Образовательные: Показать методику разучивания сложных пространственных перестроений с дошкольниками. Раскрыть потенциал таких фигур, как «Расчёска», «Эскалатор» и «Прочёс», в контексте сценической композиции.

Развивающие: Продемонстрировать, как хореографические элементы развивают у детей чувство ритма, координацию в пространстве, навык командного взаимодействия и быстроту реакции.

Воспитательные: Показать роль коммуникативных танцев (круги со сменой партнера, «Ручеек») в социализации детей и преодолении ими сценического волнения.

Практические: Отработать с участниками мастер-класса алгоритм перехода от простых форм (круг, змейка) к сложным графическим рисункам в линиях и колоннах.

Практическая часть (краткий перечень элементов):

В рамках мастер-класса мы разберем классические и модифицированные приемы маневрирования:

Линейные формы: «Расчёска» (взаимопроникновение двух шеренг), «Перестроения в линиях (Эскалатор)», «Перестроения в колоннах».

Динамические переходы: «Змейка» (как способ логичного вывода детей на позиции), «Прочёс» (эффектное движение шеренг сквозь друг друга).

Круговые и парные формы: «Перестроения в круг», «Круги в парах со сменой партнёра» (коммуникативный аспект).

Традиционные игровые формы: «Ручеёк» (как элемент фольклорного блока или финала).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПЕРЕСТРОЕНИЙ:

Ориентировка в пространстве:

Ребенок понимает свое место в каждой фигуре (знает, в какой он линии, колонне или паре).

Соблюдение дистанции: отсутствие «кучности» или, наоборот, слишком больших разрывов между детьми.

Синхронность и ритмичность:

Совпадение начала и окончания движения с музыкальной фразой.

Одновременность выполнения элементов в линиях (особенно важно для «Эскалатора»).

Качество маневрирования:

В «Расчёске» и «Прочёсе»: отсутствие столкновений, четкое соблюдение правила «правого плеча».

В «Змейке»: сохранение целостности линии, когда «хвост» не отстает от «головы».

В кругах: сохранение формы круга (не превращается в овал) при движении и смене партнеров.

Культура исполнения и осанка:

Умение сохранять правильную позицию корпуса во время перестроений (голова поднята, спина прямая).

Легкость шага (отсутствие тяжелого «топающего» шага при смене позиций).

Коммуникативное взаимодействие:

Наличие зрительного контакта с партнером (особенно в «Ручейке» и парах).

Доброжелательное отношение к сверстникам в процессе сложных переходов.

Самостоятельность:

Способность выполнить перестроение без прямой подсказки педагога («дирижирования» руками) или визуальных меток на полу.

Для эффективных перестроений важна музыка с четкой структурой (квадратность: 4, 8, 16 тактов) и понятным ритмическим рисунком. Вот подборка произведений, разделенная по характеру движения:

1. Для энергичных перестроений («Расчёска», «Прочёс», линии)

Здесь нужен четкий маршевый ритм, чтобы дети не сбивались с шага.

- **П. И. Чайковский** — «Марш деревянных солдатиков» (классика для четкого шага).
- **Ф. Шуберт** — «Военный марш» (идеально для масштабных перестроений в колоннах).
- **М. Глинка** — «Марш Черномора» (для торжественного выхода и сложной геометрии).
- **Детская песня** — «Вместе весело шагать» (минусовая фонограмма в умеренном темпе).

2. Для плавных и волнообразных фигур («Эскалатор», «Змейка»)

Здесь важна текучесть и явные акценты в начале каждой фразы.

- **И. Штраус** — Вальс «На прекрасном голубом Дунае» (для «Эскалатора» со сменой уровней — присели/встали).
- **К. Сен-Санс** — «Аквариум» из цикла «Карнавал животных» (для сказочной, плавной «Змейки»).
- **П. И. Чайковский** — «Вальс цветов» (фрагменты для раскрытия круга и смены пар).
- **Е. Дога** — Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (для динамичного и эмоционального «Прочёса»).

3. Для коммуникативных танцев («Круг со сменой партнера», «Ручеёк»)

Музыка должна быть задорной, с ярко выраженными частями (запев — движение, припев — смена).

- **Русская народная мелодия** — «Светит месяц» или «Калинка» (в современной обработке).
- **И. Штраус** — Полька «Анна» или «Трик-трак» (быстрый темп для опытных детей).
- **Танцевальная музыка** — «Летка-енка» (ритмическая основа идеальна для «Змейки» и «Расчёски»).
- **Детская полька** — «Добрый жук» (А. Спадавеккиа).

МЕТОДИЧЕСКИЙ СОВЕТ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКИ:

- Для «Расчёски» лучше выбирать музыку в размере 2/4 или 4/4, чтобы шаг был акцентированным.
- Для «Эскалатора» лучше подходит размер 3/4 (вальс), так как он дает детям время на мягкое и плавное движение. **Темп:** Всегда выбирайте темп чуть медленнее, чем вам кажется нужным. В условиях сценического волнения дети склонны ускоряться.

Для примера возьмем «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского. Это идеальное произведение для отработки «Расчёски» или «Прочёса», так как оно имеет очень четкую «квадратную» структуру (фразы по 4 и 8 тактов) и акцентированную первую долю.

Музыкальный размер: 2/4. Темп: умеренно быстрый, бодрый.

Схема перестроения «Расчёска» (для двух шеренг)

Такты	Музыкальная фраза	Действие детей
Вступление	4 такта	Дети стоят в двух шеренгах у стен. Выпрямляют спины, руки на поясе (или вдоль туловища).
1 – 4	Первая фраза (форте)	Шеренги начинают движение навстречу друг другу. Делают 8 четких шагов.
5 – 6	Середина фразы	Момент встречи: Шеренги проходят «сквозь» друг друга. Каждый проходит в «окошко», пропуская встречного правым плечом.
7 – 8	Окончание фразы	Дети выходят на позиции противоположной шеренги и на последний такт выполняют четкую остановку (ножки вместе).
9 – 12	Повтор темы (пиано)	Дети разворачиваются кругом (через правое плечо) за 4 шага и выполняют «пружинку» или приветствие (поклон головой).
13 – 16	Завершение темы	Возвращение на свои исходные места тем же способом («прочёс» в обратную сторону).

Схема для фигуры «Эскалатор» (каскадное движение в линиях)

Используем ту же мелодию, но теперь дети стоят в три линии лицом к зрителю.

Такты	Действие
1 – 2	1-я линия: Делает 4 шага вперед, останавливается.
3 – 4	2-я линия: Делает 4 шага вперед (занимает место первой), останавливается.
5 – 6	3-я линия: Делает 4 шага вперед (занимает место второй), останавливается.
7 – 8	Все вместе: Выполняют общий акцент (например, руки в стороны-вверх и вниз или «козырек»).