

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -  
детский сад №54**

**Аналитический отчет  
о результатах профессиональной деятельности**

Педагог дополнительного  
образования  
Чащина Ольга Сергеевна

г. Екатеринбург  
2024 год

## ВВЕДЕНИЕ

*«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, **образно говоря**, идут тончайшие нити - ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке тем умнее ребёнок».*

*В. А. Сухомлинский*

Система дошкольного образования на современном этапе ищет пути достижения высоких и стабильных результатов в работе с детьми. Реагируя на все изменения социальных условий и требований, дошкольная педагогика осуществляет поиск и создаёт всё новые и новые подходы к **воспитанию**, обучению детей дошкольного возраста. Современные требования к дошкольному образованию в соответствии с ФГОС ДО ориентируют **воспитателей** на создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст наиболее благоприятный для развития не только **образного мышления**, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач **воспитания**. **Воспитанию** у детей стремления участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности **воспринимать**, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве – посвящены многие педагогические исследования: Н. А. Ветлугиной, В. А. Сухомлинского, Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой и многих других. Исследования Т. С. Комаровой показывают, что изобразительная деятельность способствует развитию познавательных процессов и в частности формированию мыслительных операций: **анализа**, сравнения, синтеза, обобщения. Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое **восприятие**, художественный вкус, творческие способности.

Таким образом, показателем результативности художественно-эстетического развития, согласно Федеральному Государственному Стандарту Дошкольного Образования, является развитие любознательности, воображения, которое реализуется в **разных видах деятельности**, исследовательский интерес и творческая активность.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и

эстетического **восприятия**. Сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Далеко не все дети справляются с поставленной перед ними задачей. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведет к детской неуверенности. Решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования. Многолетняя практика показала, что использование нетрадиционных техник хорошо способствует правильному составлению сюжетного рисунка детьми дошкольного возраста. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый должен помогать ему. Детям в этом возрасте очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно! Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе. Во время рисования пальцами рук ребенок получает необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима. Использование нетрадиционных техник хорошо способствует правильному составлению сюжетного рисунка детьми дошкольного возраста.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая **разными** техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Наблюдая за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, изучив работы учёных, методистов: Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования», Лыкова И. А. Программа художественного **воспитания**, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки», Казакова Т. Г. «Детское изобразительное творчество» передо мной стал вопрос о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у **воспитанников**, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Основная проблема: применяемые техники рисования не обеспечивают развитие личности, мотивации и творческих способностей детей.

Цель работы изостудии: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

В соответствии с целью решаются задачи:

Развивающие:

Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.

Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.

Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Образовательные:

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).

Учить получать различные оттенки красок основных цветов.

Учить использованию различных материалов

Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.

Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.

Придумывать и создавать композиции, образы.

Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Воспитательные:

Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

## **АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

Художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществлялось в интеграции с образовательными областями: «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка», «Безопасность».

Для успешного освоения программы по художественно-эстетическому развитию работа в изостудии строилась по следующим направлениям:

- 1) работа с детьми;
- 2) взаимодействие с родителями;
- 3) повышение уровня квалификации педагога.

Были созданы условия для реализации программы:

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;

-осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов);

-использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий;

-приобщение к традициям родного края;

-привлечение родителей и детей к совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

-взаимодействие с семьями воспитанников;

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой рисования доставляет детям разных возрастов истинную радость, если оно строится с учетом возраста детей.

В ходе работы дети знакомятся со следующими техниками:

- граттаж
- кляксография
- монотипия
- набрызг
- отпечатывание
- пальчиковая живопись
- рисование «по сырому»
- рисование мятой бумагой и поролоном
- интуитивное рисование и т.д.

Нетрадиционная техника рисования дает детям возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать. Формирует творческие изобразительные способности.

Первые занятия кружка показали, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляло детям множество положительных эмоций, раскрывало новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляло своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывало ребенка, позволяло почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети научились наблюдать, думать, фантазировать.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, педагоги, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Одно из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении - правильная организация

предметно-развивающей среды. В течение года постоянно обновлялась предметно-развивающая среда в изостудии. Созданы зоны познавательного и речевого пространства, подобраны пособия, книги, дидактические игры, направленные на развитие детей, согласно их возрастным особенностям. Мебель: столы, стулья, мольберты - соответствуют возрастным особенностям. Четко организованная работа по преобразованию предметно-развивающей среды оказала благоприятное влияние на развитие творческих способностей детей. Использовались в качестве наглядности предметы декоративно-прикладного искусства (дымковские глиняные игрушки, предметы хохломских, гжельских мастеров), необходимый художественный материал для рисования, лепки, аппликации и художественного конструирования, альбомы по ознакомлению с видами и жанрами искусства с методическими разработками по организации занятий с детьми. Были оформлены карточки с «пошаговым» показом техники создания образа. Подобраны коллекции картин русских художников; аудио и видеокolleкции по декоративно – прикладному искусству; сборники музыкальных произведений. Эффективно использовалось пространство в помещении изостудии и коридорах: в них размещались выставки детских рисунков, были оформлены галереи детского творчества.

Главным результатом реализации обучения является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающихся является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

В процессе рисования, обучающиеся познавали основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Знакомились с элементами изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; с основами цветоведения. Учились манипулировать различными мазками, техническими приемами, передавать на бумаге форму и настроение. Итогом каждой темы является выставка выполненных работ.

Считаю, что положительными результатами можно считать следующее:

- активное участие воспитанников и их родителей в работе изостудии;
- передача опыта педагога (открытые мероприятия, мастер-классы для педагогов и родителей);
- участие детей в дистанционных всероссийских конкурсах, выставках, презентациях;
- совершенствование лично-ориентированной и здоровьесберегающей технологий,
- распространение опыта работы в ДООУ в сети интернет и взаимодействие с родителями через информационное пространство;
- распространение опыта работы на городском и всероссийском уровне;

Умение передавать на бумаге форму, объем, настроение отразилось в творческих работах, представленных на конкурсах: «Осенний пейзаж», «Я рисую маму», «Новогодняя сказка», «Великая Победа, глазами ребенка», посвященного Победе в Великой Отечественной войне, и другие республиканские и всероссийские творческие конкурсы.

По итогам проведённых конкурсных мероприятий многие ребята стали призерами и были награждены грамотами и дипломами.

- Диплом победителя открытой городской выставки рисунков «Роботы вокруг нас» образовательного проекта «Добрый город «КОНСТРУКТОРiЯ» (Горинов Артём, Антипина Ника)
- Диплом Почётного гражданина Архипелага творчества (Губин Дмитрий, Низамутдинова Полина, Хон Артём, Богданова Арина, Камская София, Горинов Артём )
- Сертификат Финалиста Городского конкурса-выставки детских творческих работ «История Екатеринбурга глазами детей» (Горинов Артём)
- Сертификат участника за участие в соревнованиях «ИКаРёнок с пелёнок» (Богданова Арина, Губин Дмитрий)
- Диплом за III место в творческом конкурсе “Письмо основателям города” (Тинькаева Арина, Вавилов Алексей)
- Диплом участника конкурса детского рисунка “Екатеринбург. Три столетия” (Коршунов Егор, Антипина Ника, Гормонов Артём)
- Сертификат участника Городского конкурса-акции “Музей в чемодане” (Кубышкин Лев, Антипина Ника, Богданова Арина)
- Сертификат участника городского конкурса “Русская живопись” (команда МБДОУ -54 “Куинджи”)

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

Ребята с удовольствием посещают изостудию «Акварелька», работают в группе, помогая друг другу, общаясь. С увлечением рисуют, проявляют интерес к творчеству других ребят. Умеют оценивать свою работу и работу товарищей. Гордятся своими творческими работами, которые могут увидеть все педагоги, воспитанники и родители.

Я активно повышала уровень своей профессиональной компетентности через участие в мероприятиях различного уровня.

- Диплом победителя Всероссийского Фестиваля профессионального мастерства «ПРОДвижение»
- Диплом победителя (1 место) Международного конкурса «День матери»
- Диплом победителя IV Международного конкурса профессионального мастерства «Педагог по призванию»
- Грамота за творческий потенциал, профессиональное мастерство и активное участие в городском конкурсе “Воспитатель года 2022”
- Ведущий мастер-класса «Творческий челлендж; использование правополушарного рисования для раскрытия креативного потенциала личности дошкольника»
- Благодарственное письмо за подготовку команды участника городского конкурса “Русская живопись”
- Диплом руководителя участников конкурса детского рисунка 2023 “Екатеринбург. Три столетия”

- Благодарственное письмо за подготовку участников Городского конкурса-акции “Музей в чемодане”
- Сертификат участника мастер-класса «Мнемотехника для детей 6-9 лет»
- Сертификат ведущему мастер - класса “Развитие креативных способностей посредством техники интуитивного рисования” в рамках Лаборатории Активных дошкольников
- Грамота за активный поиск новых форм и методов творческого развития дошкольников
- Благодарственное письмо Депутата городской думы Журавлевой А.В. за добросовестный труд и высокий профессионализм

#### Курсы повышения квалификации:

- “Эффективные практики развития 4К у детей дошкольного возраста: критическое мышление, креативность, коммуникация, коллаборации”
- Сертификат участника вебинара образовательного проекта «Добрый город «КОНСТРУКТОРиЯ»
- Сертификат за участие в VII Всероссийском онлайн форуме-конференции «Воспитатели России»: «Здоровые дети – здоровое будущее»
- Сертификат участника тренинга, направленного на профилактику профессионального выгорания педагога через : технологию арт-терапии
- Сертификат участника вебинара «Потенциал арт-педагогике в современной образовательной среде»
-