

Чащина Ольга Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №54»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования творческой личности посредством использования нетрадиционных техник рисования. Автором проанализированы техники рисования, принципы построения общей дидактики.

Ключевые слова: эстетическое восприятие, творческая личность, нетрадиционные техники рисования, творческие способности.

На современном этапе развития общества формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из ведущих компетенций дошкольника является «Творчество». Это качество обеспечивает успешность адаптации личности к меняющимся реалиям жизни, придает творческий характер труду. В дошкольной педагогике накоплен значительный теоретический и практический опыт по проблеме творчества (А.А. Потебня, Л.В. Петровский, А.Ф. Лосев, Д.Б. Богоявленская) и детской художественной деятельности (И.А. Лыкова, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.А. Ветлугина).

Несмотря на достаточную разработанность данного вопроса, существует необходимость наполнения современного образовательного процесса новым содержанием, принципами, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, креативности, вдохновения.

Одним из решений данной проблемы считаем использование нетрадиционных техник рисования. Наиболее эффективное средство для этого –

изобразительная деятельность детей. Игры с красками, водой и бумагой, которые предполагает нетрадиционное рисование, очень интересны и даже полезны. Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об находящемся окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, формы.

В процессе рисования у ребёнка улучшается наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические впечатления, художественный вкус, креативные возможности, умение доступными способами самостоятельно делать прекрасное. Занятия рисованием развивают умение видеть великолепное в находящейся вокруг жизни, в произведениях искусства.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего возраста, советуем использовать нетрадиционные способы изображения. Такое рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Поэтому оно интересно дошкольникам всех возрастов и позволяют им полностью раскрыть свой потенциал во время творческого процесса.

Нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами.

Для каждой возрастной группы они свои.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать: рисование пальчиками; рисование ватными палочками; тычок жесткой полусухой кистью; рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: оттиск поролоном; печать по трафарету; свеча и акварель; набрызг; тычkovание; отпечатки-картинки; печать пластилином; масляная пастель + акварель; отпечатки листьев; волшебные ниточки; монотипия.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить ещё более трудные техники: кляксография обычная и с трубочкой; рисование зубочисткой; монотипия;

батик; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; рисование солью; пластилинография; граттаж; фроттаж.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их освоение позволяет детям чувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

При знакомстве детей с многообразием нетрадиционных техник рисования и изобразительных материалов следует опираться на принципы построения общей дидактики:

– принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

– принцип систематичности и последовательности: постановка задач – «от простого к сложному», «от неизвестного к известному»;

– принцип развивающего характера художественного образования;

– принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

– принцип интереса: построение с опорой на интересы детей;

– принцип личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку;

– принцип активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, наглядности.

Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изобразить, и обучают с нетрадиционной техникой выполнения этой работы. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносит свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей.

Результат работы ребенка во многом зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть: игра, сюрпризный момент, просьба о помощи, музыкальное сопровождение.

Использование нетрадиционных техник рисования поможет повысить динамику показателей уровня развития творческих способностей, расширит тематику детских рисунков, выступит стимулом для формирования таких черт личности как целеустремленность, самостоятельность, инициативность.

Список литературы

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009. – 144 с.
2. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие для студентов пед. институтов. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.