**Консультация для воспитателей**

**Использование эффективных методов и приемов обучения дошкольников рисованию**

**Использование эффективных методов и приемов обучения дошкольников рисованию**

 Известно, что детское творчество - явление уникальное. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение. В обучении изобразительному искусству всегда соперничают два подхода к обучению: академический и свободный. В первом случае детей учим изображать предметы так, как они их видят в жизни. Это способствует отработке стандартных приёмов изображения увиденного. Помогает до автоматизма довести навыки стандартных художественных умений, но не способствует развитию фантазийного мышления и умения воспринимать окружающий мир нестандартно. Это – обучение без творчества. Во втором случае педагог создаёт такие условия, при которых у детей развивается фантазия, творческое мышление и воображение. При таком подходе дети учатся свободно самовыражаться, используя самые разнообразные художественные материалы. Но при таком подходе возникает другая проблема, творчество - без обучения. Если это происходит, то когда у ребёнка проходит тот период когда его волна «возрастной талантливости» заканчивается, то и интерес к рисованию пропадает, поскольку он не получил необходимых академических навыков.Отсюда можно сделать вывод, что возникает потребность находить третий способ обучения, где всё происходит в гармонии. Ребёнок получает академические навыки изображения, при чём его творческая натура не угнетается стандартными шаблонами. По моим наблюдениям, многие педагоги-практики, делятся мнением о том, что для улучшения качества преподавания изодеятельности детям необходимо использовать новые и современные техники рисования, то есть учить детей рисовать не только стандартными изобразительными средствами, но и использовать любой материал, доступный им.

 Изучив рекомендации ведущих специалистов в преподавании изобразительного искусства детям, я выделила следующие рекомендации:

1. работу необходимо начинать с младшей группы детского сада, постепенно усложняя техники изображения.

2. выделила следующие техники:

- рисование пальчиками

- ладошками

- рисование тычками из поролона

- ватными палочками

- печатание листьями.

В средней группе добавляется: рисование свечой

В старшей группе нетрадиционные техники:

- кляксография с трубочкой

- монотипия

- Набрызг

- восковые мелки + акварель

- оттиск смятой бумагой

- рисование поролоном

- гравюра

- оттиск пробкой, поролоном, пенопластом.

В подготовительной группе добавляется:

- Тиснение

- тычок жесткой полусухой кистью

- рисование по сырому

- черно-белый граттаж

- кляксография с ниткой

- Батик

- рисование солью

- расчёсывание краски

- двойное примакивание кисти.

 Применяя данные техники в своей работе я заметила, что у детей возрос интерес к рисованию, пропал страх что «у меня не получится», а в результате дети стали учиться «нестандартно изображать стандартное» и у них стало «получаться».